

LES ARTISTES

FANG-YI LEE

Née à Taïpei (Taiwan), la pianiste Fang-Yi LEE commence, dans son pays d'origine, des études musicales qui seront couronnées par un Premier Prix au Concours National de Piano de Taïwan en 1980. En 1981, âgée de 15 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris et obtient le Premier Prix de piano à l'unanimité première nommée et le Premier Prix de musique de chambre.

Fang-Yi LEE est lauréate de plusieurs concours internationaux parmi lesquels le Concours d'Iserna en Italie (Deuxième Prix), le Concours de Barcelone (Diplôme D'Honneur) et le Concours International de Piano de Sénagallia (Italie) où elle obtient le Prix Albert Roussel.

Fang-Yi LEE est l'invitée de salles de concert prestigieuses françaises et étrangères telles que le Théâtre du Capitole et la Halle aux Grains de Toulouse, l'Athénée de Bucarest (Roumanie), la salle Philips à Eindhoven (Pays-Bas), le National Concert Hall de Taïwan, la salle Cortot, la Maison de Radio France, la salle Gaveau ainsi que l'Hôtel National des Invalides à Paris. Elle a été invitée à plusieurs reprises à jouer avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Taïpei, l'Orchestre de l'Opéra de Massy et en musique de chambre avec les membres de l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Soutenue par le Ministère de la Culture de Taïwan et le gouverneur de la province de Kaohsiung, Fang-Yi LEE est nommée Directrice Artistique de l'Académie et du Festival International de Musique de Kaohsiung (Taïwan) pour lesquels elle invite des artistes français afin d'enseigner et de promouvoir la musique française. Elle permet ainsi d'aider les jeunes talents à débiter leur carrière par le biais de la création d'un concours instrumental dans son pays d'origine.

Fang-Yi LEE a réalisé plusieurs enregistrements en récital et en musique de chambre de compositeurs français : Ravel, Debussy, Dutilleux, Fauré et Franck. Sa discographie comprend également un récital en public d'œuvres de Bach, Ravel, Liszt, Brahms. Son dernier enregistrement « ô femme » avec la flutiste Monica Taragano, sorti en 2020, propose un voyage musical mettant en lumière différentes facettes de la femme à travers la musique et les époques.

Depuis 2009, Fang-Yi LEE est professeur invité au « Taipei National University of the Arts ».

GUILLAUME PLAYS

Titulaire des Premiers Prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guillaume PLAYS a remporté la première place au Concours International de musique de chambre Viotti à Vercelli (Italie) et le troisième prix ainsi que le prix spécial du meilleur quatuor au Concours International Vittorio Gui à Florence (Italie). Depuis lors, Guillaume PLAYS donne de nombreux concerts en France (Grand Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Musée d'Orsay, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Bordeaux, Opéra de Strasbourg...) et à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Italie, Japon...).

Membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 1993, Guillaume PLAYS a été nommé violon solo de cette prestigieuse formation en 2006. Il est invité depuis 2001 en tant qu'enseignant et interprète à Taïwan au festival de musique française de I-Lan et de Kaohsiung.

Guillaume PLAYS a réalisé plusieurs enregistrements en quatuor avec piano (Fauré, Dvorak, ainsi que les quatuors de Chausson et de Lekeu; enregistrement avec lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque). Il a également enregistré les quatuors à cordes d'Ernest Chausson et de Marc Guettier, paru chez le label Ameson. Son dernier disque sorti à l'été 2016 avec la pianiste Fang-Yi LEE est consacré aux deux sonates de Gabriel Fauré et à la sonate d'Edouard LALO.

En juillet 2015, Guillaume PLAYS a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

JEROME PINGET

Jérôme Pinget se passionne très jeune pour le violoncelle et la grande musique, et se produit en public régulièrement à partir de sa onzième année. Formé au sein de la grande tradition française du violoncelle héritée de Maurice Maréchal et André Navarra par ses professeurs Jean-Bernard Baudot à Lyon puis Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il bénéficie aussi de ses rencontres avec Bernard Greenhouse et Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio, avec Valentin Erben du quatuor Alban Berg, avec les membres des Quatuor Talich et Emerson, Jean-Jacques Kantorov, Bruno Giurana, Jean Hubeau, Jean Mouillère...

Lauréat des concours internationaux de Vienne (Autriche), Florence et Vercelli (Italie), il a participé à la création de nombreuses œuvres de notre temps, enregistré de nombreux disques en musique de chambre et en soliste, et joué dans les plus belles salles du monde, en Europe, Asie et Amériques. Il participe à de nombreux jurys de concours, et donne des *master* classes au plus haut niveau (à Taïwan, en Corse, à l'Académie du grand Nancy...). Très épanoui dans toutes les musiques d'ensemble, en février 1999 il est recruté sur concours au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme membre permanent (directeur musical Marek Janovski), puis en avril 2007 comme soliste, sous le nouveau directeur musical Myun-Whun Chung.

Il a enregistré 4 disques au sein du quatuor Gabriel (Chausson-Lekeu, Fauré, Dvorak, Reynaldo-Hahn), tous récompensés par la critique, ainsi que les œuvres concertantes de Thérèse Brenet, le quatuor à cordes opus posthume de Chausson... Avec la pianiste Fang-Yi Lee et le violoniste Guillaume Plays, violon solo de l'Orchestre de la Garde Républicaine, il propage notamment le répertoire français des XIX^e et XX^e siècles à Paris et en Asie. Il est aussi membre du trio à cordes La Folia qui a enregistré en 2012 une version totalement inédite du conte des frères Grimm Blanche Neige sous le titre Les Souliers de Feu, mis en musique avec Sylvie Sentenac et Antoine Di Pietro. Au sein des Phil'art-cellistes, ensemble de violoncelles constitué au sein de l'Orchestre Philharmonique, Jérôme Pinget apprécie la collégialité entre artistes qui se vouent au même instrument, et tente de la mettre en valeur au travers de ses propres transcriptions du répertoire pianistique et orchestral.